

«надеюся от отца многу честь прияти» (643); «веруй, что честь велию может получитьи» (647); «велию честь от менѣ будешь ты имети» (720).¹

Умея ясно излагать свои мысли, автор владеет и размером — 13-сложным силлабическим стихом. Для соблюдения размера он жертвует иногда даже смыслом, добавляя ненужные слова. Например, слово «вторично» в строке: «за что может тебе бог вторично воздати» (481) не оправдывается смыслом, а только размером; или в предложении «Грядите, брате, воскоре пишу лет сыскати» (504) слово «лет» не имеет смысла; но таких добавлений немного:² автор в общем владеет стихом. Чаще он прибегает к словам, не совсем подходящим по смыслу для соблюдения рифмы; например, таковыми являются подчеркнутые слова в следующих выражениях:

Кол славно і честно імя мое всюду,
еже чтится в царех честно обоуду. (37—38)
Сей же час к моему теку к господину,
скажу ему неложно о тебе притчину. (456—457)³

Для тех же целей — соблюдение рифмы и размера — автор прибегает и к необычной расстановке слов:

но по тому ж видех аз сию очима
осквернившую ложе истинно, моима, (293—294)
но се вижу, о горе, здес мя разлучила
с чадом лвица, его же от рук исхитила. (397—398)⁴

Некоторые же стихи драмы совершенно неясны, но явилось ли это результатом стремления автора к соблюдению размера стиха и рифмы или просто вследствие порчи текста — сказать трудно; напр.: «Истинную аз сему глаголю согласно» (265); «Здравия всепресветлеиши монархом гишпански любовию кланяется нашъ корол паргугалски» (668—669) и др.

Размер почти всюду 13-сложный, и лишь изредка попадаются 12 и 14-сложные стихи; цезура имеется после седьмого слога и даже выделяется в рукописи при помощи двоеточия, делящего строку пополам. Рифма соблюдается всюду; она большей частью глагольная, значительно реже —

¹ См. еще 82 и 810; 36 и 158; 486 и 603; 173, 528, 708, 760.

² См. еще 164, 536, 797, 315.

³ См. еще 411, 445, 451, 453, 467, 472, 749, 496, 505, 718, 722.

⁴ См. еще 158, 209—210, 627.